

El Museo Nacional de Beirut es una parte imperdible del itinerario del turista, al exhibir la historia del Líbano, precisamente las poblaciones y civilizaciones de este país. Dañado seriamente durante la guerra del Líbano (1975-1991), las contribuciones privadas y oficiales permitieron que fuera nuevamente abierto en 1999 en forma permanente, con una nueva presentación y sentido renovado de los objetivos.

El Departamento de la Dirección General de Antigüedades del Líbano no solo exhibe objetos sino que también se ocupa de conservarlos, restaurarlos y documentarlos, ya que la colección pretende ser también un recurso valioso para los investigadores, estudiantes y turistas.

La historia del museo se remonta a la década de los veinte cuando se necesitaba tener un centro de colección para los hallazgos arqueológicos. Las obras del estupendo edificio iniciadas en 1930, diseñadas en un estilo neofaraónico, finalizaron en 1937. En mayo de 1943, al abrir sus puertas, el museo exhibió objetos de excavaciones de Beirut, Sidón y Tiro. Otros descubrimientos efectuados en el país añadieron más material al museo y en las tres décadas subsiguientes se convirtió en una de las instituciones culturales más importantes de

Sarcófago de Tiro: Escenas de Aquiles del siglo II d.C.



Líbano.

En 1975, al comenzar las hostilidades, las autoridades adoptaron las medidas de seguridad necesarias para proteger sus piezas de incalculable valor. Grandes objetos como sarcófagos fueron cubiertos con concreto reforzado, en tanto, otras antigüedades fueron retiradas o bien conservadas en los depósitos de muros reforzados. Los mosaicos fueron protegidos con plástico y cubiertos con cemento. Si bien se tomaron precauciones, el edificio

Dagas de oro, plata y marfil del II milenio



del museo fue seriamente dañado junto a varias piezas de su colección, causado por el descuido y la corrosión. Los

bombardeos destruyeron los depósitos en donde las nuevas piezas aguardaban ser restituidas y la biblioteca constituida por 17.000 volúmenes fue hallada en escombros.

En 1991, a fines de la guerra, la Dirección General de Antigüedades se enfrentaba ante una tarea imposible de concretar; el edificio tuvo que ser restaurado, los objetos inventariados y la actividad entera del museo renovada y actualizada.

En 1997, la fachada de piedra arenisca había sido renovada con una mezcla de polvo y resina. En el interior se utilizaron limpiadores sobre los muros de piedra para restaurarlos a su estado original, fueron instalados azulejos acústicos y elevadores, como asimismo un sistema central de aire acondicionado y controles de regulación de clima para proteger los delicados objetos del calor y la excesiva humedad.

La fascinante historia de la restauración, inclusive las escenas filmadas; durante la recuperación de los sarcófagos y de las estatuas de sus revestimientos se encuentran en video tape de 20 minutos de duración en la sala de audiovisuales del museo.

VISITA AL MUSEO

Primer Piso

La planta baja del museo está dedicada a los mosaicos y a las piezas de piedra, algunas de dimensiones gigantescas. En los sectores centro y derecho del pasillo se hallan objetos del período romano-bizantino (64-636 d.C.), comenzando con el famoso mosaico de las Siete Salvia ubicado en la entrada del museo. Este mosaico bien preservado, que decoró el comedor de una casa romana en Baalbeck, representa a Caliope, meditando filosóficamente, rodeado por Sócrates y los siete hombres sabios. Cercano a la misma hay una estatua del mismo período del emperador Adriano, sin cabeza, hallado en Tiro.

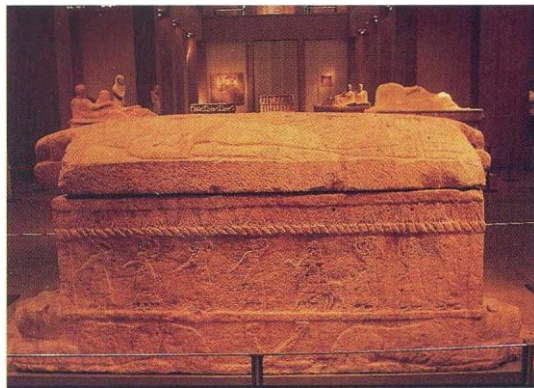
Cuatro sarcófagos romanos esculpidos del segundo siglo d.C., dos en cada lado del pasillo central, se encuentran entre los objetos más espectaculares del museo. Uno está decorado con Cupidos ebrios, otro con escenas de batallas entre Griegos; otros dos narran la leyenda de Aquiles. El sarcófago fue encontrado en la necrópolis de Tiro junto a docenas de otras tumbas y sarcófagos descubiertos por el Emir Maurice Chehab, el primer Director

Mosaico de los
Siete hombres
sabios en
Baalbeck del
período
Romano
(siglo III d.C.)



4

Sarcófago
del Rey de
Biblos
(siglo X a.C.)



General de Antigüedades de Lbano (1942-1982).

También hay prototipos de piedras arquitectónicas del teatro romano en Baalbeck (no excavado) y del templo romano en Niha: un altar de piedra reconstruido y flanqueado por leones tallados en la Bekaa.

El resto del primer piso del museo está dedicado al segundo y primer milenio antes de Cristo. Sobre la derecha del pasillo se encuentran los objetos asociados a Eshmun, el dios curativo de Fenicia, cuyo templo se puede observar

aun, en las cercanías de Sidon.

Eshmun era venerado particularmente como curador de niños y estatuillas de niños fueron utilizadas

como ofrendas al dios. La enorme tribuna del templo de Eshmun (siglo CV y III a.C.), está tallada con dioses y diosas en una grada con figuras que bailan.

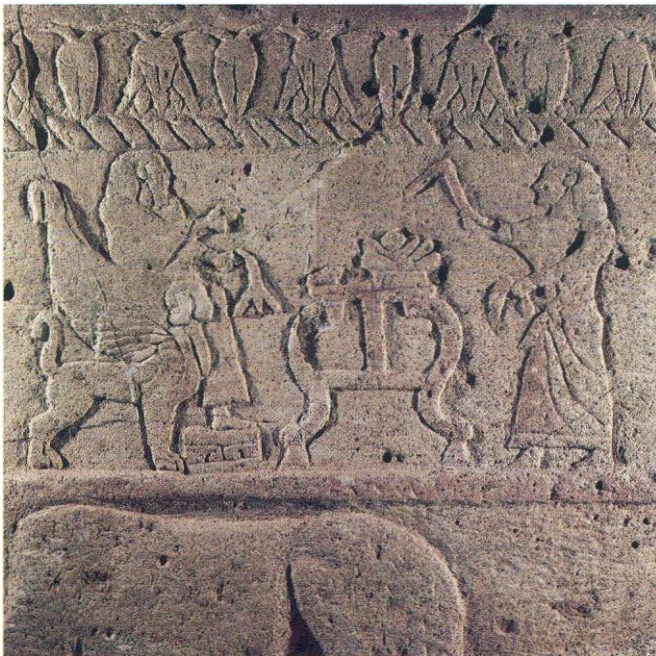
Sobre la izquierda del pasillo central está el trono de Eshmun y otros seis tronos en miniatura que pertenecen a la diosa Astarte (Venus), flanqueados por esfinges con alas. Los tronos de Astarte provienen de numerosos sitios del Lbano correspondientes a la época persa hasta el período romano. La imponente piedra caliza al este del egipcio sobre la izquierda del pasillo fue encontrada en Biblos y es de manufactura local. Su fecha incierta refleja probablemente la penetrante influencia egipcia en Biblos durante el 3er y 2do milenio a.C., dañada por el fuego. En el mismo cuarto hay un sarcófago de marmot con una inscripción fenicia, del siglo IV a.C., descubierto en Biblos.

Pero la pieza más importante del museo es

indudablemente el sarcófago de Ahiram, rey de Biblos (siglo X a.C.). La inscripción, sobre el borde de la tapa, representa la escritura más contemporánea del alfabeto fenicio, el prototipo de los alfabetos occidentales modernos. En contraste con los sarcófagos tallados de la época romana, este ataúd de piedra caliza revela la combinación de las influencias egipcia, hitita y asiria.

En una de las caras del sarcófago hay cuatro leones inclinados ante el rey Ahiram, que está sentado en el trono y resguardado por las esfinges con alas; la otra cara muestra a una procesión de ofrendas. De los 26 sarcófagos de mármol blanco, solamente dos tienen los rostros tallados de los difuntos. Esta importante colección será exhibida en su totalidad después de que las tareas en el nivel inferior del edificio sean finalizadas. Dieci nueve sarcófagos, que datan del siglo V a.C., fueron encontrados cerca de Sidon en 1901 y denominados "colección de Ford", en honor al director de la Escuela Americana Protestante. Otro importante sarcófago de

Detalle del Sarcófago de Ahiram



Pectorales de oro y piedras semipreciosas, (siglo II a.C.)



Sidon será exhibido en el nivel inferior que tiene tallado una nave fenicia, del siglo primero.

Una pieza de madera se encuentra entre todas las tallas de piedras, a la izquierda de la entrada hay una pieza de cedro bien conservada del año 41 a.C. Por sus características, el cedro del Líbano jugó un papel preponderante en el comercio de Tiro, Sidon y Biblos.

Segundo Piso

Si bien las piedras talladas e inscriptas en el primer piso son arquitectónicas y monumentales, en la segunda

planta revelan un arte superior. Tradicionales cerámicas, joyería y vidriería muestran la habilidad humana a lo largo de la historia.

Al recorrer el pasillo del museo en sentido de las agujas del reloj, la exposición cronológica se inicia con la prehistoria y la Edad de Bronce (3200-1200 a.C.) y continúa a través de la conquista árabe y del período otomano (635-1516).

La cerámica, una de las manifestaciones más tempranas de la humanidad y que es la lingua franca de la arqueología, está bien representada. Comenzando con el período Calcolítico (siglo IV a.C.), las colecciones incluyen las últimas vasijas de la Edad de Bronce de Kamid el Loz, en la Bekaa. La cerámica funeraria de la Edad de Hierro encontrada al Sur de Khaldeh, Beirut, las vasijas romanas y la cerámica islámica.

Las estatuillas usadas a menudo como

ofrendas en los templos o como material funerario son uno de los principales atractivos del museo. Figuras zoomorfas (formas de animales) de piedra como así también una gran colección de objetos de marfil y otras de Kamid el Loz, corresponden a la Edad de Bronce.

Del templo de los obeliscos en Biblos provienen las famosas estatuillas de bronce con sus altos sombreros de estilo "fenicio", recubiertas con laminas de oro, se destacan aglutinadas y se han convertido en un símbolo popular de la antigua historia del Líbano. También se pueden observar las estatuillas de terracota del período helenístico (333 a.C.- 64 d.C.). La orfebrería, collares de cameliana de la Edad de Bronce Medio, hasta adornos funerarios de oro del siglo V a.C. de Sidon, hoy bien podrían ser utilizados.

De singular interés es el tesoro Bizantino de oro encontrado en un jarrón de arcilla en Beirut, anillos, pulseras con animales tallados, colgantes con figuras de piedras semipreciosas y pendientes, todo de una calidad maravillosa. El jarrón fue descubierto en 1977 durante sondeos arqueológicos por parte de la

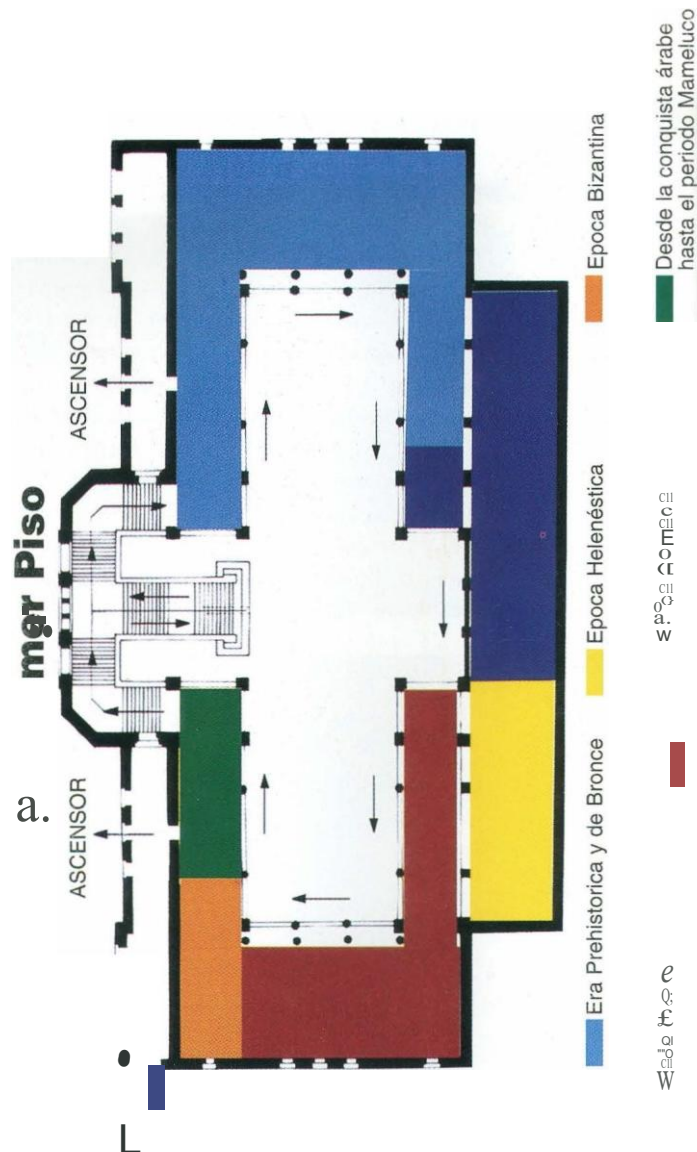
Instituto Francés de Arqueología.

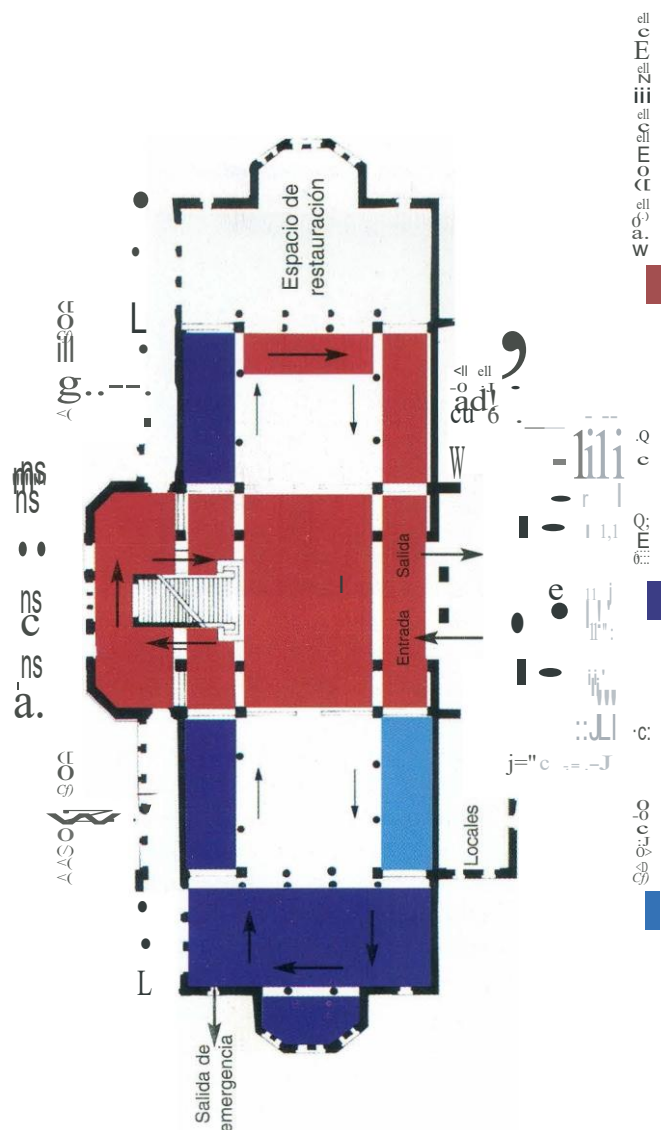
Dirección General de Antigüedades y del

La joyería de oro más atractiva pertenece al período Mameluco (1289-1516).

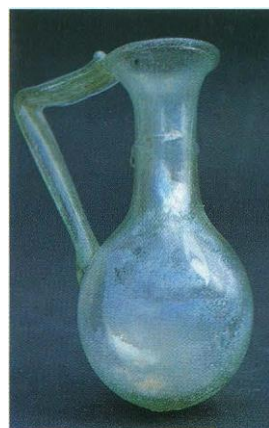
La antigua Biblos es la fuente de muchos

Jarrón obsidiano
de oro (siglo
XIX-XVIII a.C.)

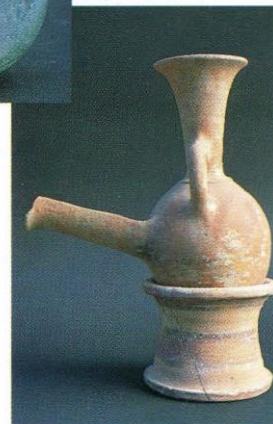




Cristal
Iridiscente



Alfarería del
siglo VIII-VII
a.C. hallada en
Tiro y
Khirbatselm



tesoros de! museo y una de las grande., ciudades fenicias que gozó de muy buenas relaciones con Egipto a partir del III milenio a.C Las tumbas reales proporcionaron diademas y coronas, oro y corazas, cetros y una daga de oro. La vasija obsidiana (de cristal volcánico) y un cofre con oro, fueron dadas por el Faraón Amenemhat II y IV Además del deslumbrante oro, fueron rescatados de! Templo de los Obeliscos, en Biblos hachas de bronce, una daga de plata y de marfil y una vasija de oro.

El vidrio soplado, de difícil conservación, proviene mayoritariamente de las épocas Romana, Bizantina e Islámica, aunque ese arte tuvo probablemente su origen en Tiro, a comienzos del siglo primero a.C. De una particular elegancia y exóticos colores, botellas, frascos y jarros de vidrio son los objetos de mayor atracción en planta del museo. Además de estas

espectaculares vitrinas, hay dos pequeñas exhibiciones que no deben soslayarse. Aunque puede pasarse por alto fácilmente, es de gran interés la muestra de paño púrpura teñido con murex, un

caracol marino. La industria del tinte púrpura prosperó en el antiguo Tiro y Sidón. El murex puede aún encontrarse en aguas costeras, aunque ya no se utiliza para teñidos comerciales.

Finalmente, reservada para el final de la exposición, se pueden visualizar los objetos dañados durante la guerra: trozos de cristal fundido, metales retorcidos y piedras muestran el efecto de la guerra sobre el Líbano y de la

enorme tarea que e llev6 a cabo para rehabilitar el museo. Muchos otros objetos se repondran y seran exhibidos progresivamente al publico. El siguiente paso sera la apertura del nivel inferior del museo y la muestra de los 26 sarc6fagos.

Estatuillas
fenicias



SUGERENCIAS

La sala de audiovisuales se encuentra sobre la derecha de la entrada. Sobre la izquierda esta la boleteria y una atractiva tienda de regalos. Los baños estan ubicados

en una dependencia separada del primer piso.

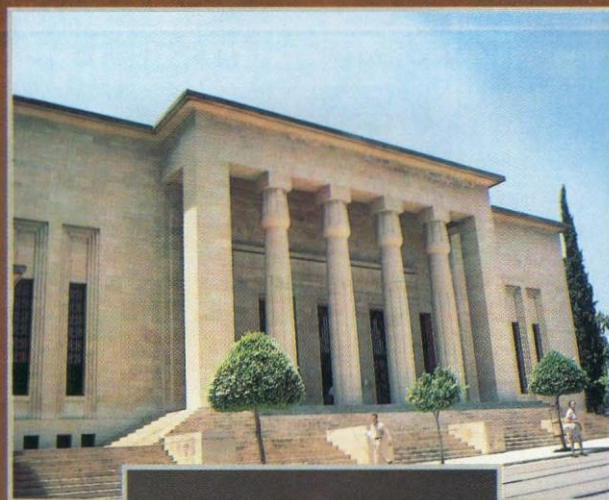
Horario de visita: de 9:00 a 5:00 PM., de martes a domingo, excepto los Lunes.

Frente al museo, sobre la ruta que conduce a Damasco, hay una plazoleta con cinco columnas romanas que fueron trasladadas a este sitio y que pertenecieron a un castillo descubierto en Beirut en 1940. Tambien contiene un mosaico del siglo V, proveniente de una iglesia Bizantina ballada en Khaldch, al Sur de Beirut, en la decada de los cincuenta.

Textos: Elaine Larwood
Traducción: Omar Khodor Aha
Fotos: Armenak YCtenikian, ruhio knnri
Printed: 2000 © All rights reserved...Cr/Cd
Museo Nacional de Beirut - C.111-; D.11UJTI
Tel.: 01-426703/4 - Fax: 01 411 1111

NATIONAL MUSEUM OF BEIRUT, LEBANON - JUNE 2000

Líbano EL MUSEO NACIONAL DE BEIRUT



Ministerio de Turismo